

Estabelecimento	Universidade de Lisboa University of Lisbon
Unidade Orgânica	Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas School of Social and Political Sciences
Plano de Estudos	Licenciatura em Relações Internacionais
Study Plan	Licenciado em Relações Internacionais
Tipo (diurno ou pós-laboral)	Diurno
Type	Diurno

Descritor | Subject File

Unidade Curricular	Cultura e Línguas Chinesas	
Subject	Cultura e Línguas Chinesas	
Docente responsável e respectivas horas de contacto <i>Lecturer in charge and its contact time</i>	Irene De Assunção Raposo Rodrigues irodrigues@iscsp.ulisboa.pt	42 h
Outros docentes e respectivas horas de contacto <i>Other lecturers and their contact time</i>		

Ano Lectivo Academic Year	2019-20
Ano Curricular Course Year	3 ^o 3 rd
Semestre Semester	2 ^o
Créditos ECTS ECTS Credits	5
Carga Lectiva <i>Teaching Load</i>	3 horas/semana 3 hours/week
Língua <i>Language</i>	Português Português
Tempo Trabalho Workload	Total: 130 h Contacto: TP = 42 h OT = 20 h

Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Esta unidade curricular visa proporcionar aos estudantes uma introdução ao estudo da língua e da cultura chinesas. No final desta UC os estudantes devem ser capazes de:

1. Identificar as diferentes componentes da língua chinesa;
2. Reconhecer elementos escritos e fonéticos;
3. Aplicar componentes lexicais e gramaticais a diálogos curtos de conversação quotidiana;
4. Reconhecer a relação estrutural e estruturante entre a língua chinesa (falada e escrita) e aspetos centrais da cultura chinesa;
5. Compreender a importância fundamental dos rituais, valores e escolas de pensamento na identidade chinesa.

Learning outcomes of the curricular unit

This course aims to provide students with an introduction to the study of Chinese language and culture. In the end of this course, students are expected to be able to:

1. Identify the different components of Chinese language;
2. Recognise phonetic and written elements;
3. Apply lexical and grammatical components to short everyday dialogues;
4. Recognise a structural and structuring relationship between Chinese language (spoken and written) and fundamental aspects of Chinese culture;
5. Understand the fundamental importance of rituals, values and schools of thought in Chinese identity.

Conteúdos Programáticos - Síntese

1. Os sistemas de escrita e fonética da língua chinesa
2. Tópicos de conversação quotidiana
3. Noções básicas de cultura chinesa

Resumed Syllabus

1. The writing and phonetic systems of Chinese language
2. Topics of daily life conversation
3. Fundamental notions of Chinese culture

Conteúdos Programáticos

1. Introdução ao estudo da língua e da cultura chinesas
2. Cumprimentos e apresentação
3. Nomes e apelidos
4. Apresentar pessoas
5. Descrever pessoas
6. Competências
7. Datas e horas: ano, mês, dia do mês, dias da semana, horas
8. Hábitos do quotidiano
9. Família
10. Formas cerimoniais do quotidiano
11. Tempo e locais
12. Temáticas culturais: festividades e rituais, valores (piedade filial, face), comida, fengshui, Confucionismo e Taoísmo.

Syllabus

1. Introduction to the Study of Chinese Language and Culture
2. Greetings and presentation
3. Names and surnames
4. Introducing people
5. Describing people
6. Abilities
7. Dates and time: years, months, days of the month, days of the week, hours
8. Habits of everyday life
9. Family
10. Ceremonial forms of daily life
11. Time and places
12. Cultural themes: festivities and rituals, values 仁 (filial piety, face), food, fengshui, Confucianism and Taoism

**Metodologia de Ensino e
Avaliação**

As aulas de língua terão uma componente expositiva e uma componente prática com exercícios de oralidade, de leitura, de compreensão auditiva e de escrita. A cultura será lecionada através de aulas expositivas com discussões sobre os tópicos do ponto 12 com o apoio de textos sobre esses temas.

Modalidades de avaliação disponíveis:

Avaliação Mista : Para aderirem a esta modalidade de avaliação os estudantes terão obrigatoriamente de comunicar por escrito (via e-mail institucional da docente e assinatura de documento em sala de aula). A assiduidade Mínima Requerida: 50% do total de aulas controlada através de folha de presença em cada sessão lectiva.

Esta modalidade é constituída pelos seguintes elementos de avaliação: 1 teste escrito e oral (50%) sobre os conteúdos do ponto 1 ao ponto 6, e parte do ponto 12; prova escrita de exame em época normal (50%) sobre os conteúdos do ponto 7 ao ponto 11 e restantes tópicos do ponto 12.

Avaliação final : Exame final (100%) de todo o programa.

*Teaching and Assessment
Methodologies*

The language classes will have an expository component and a practical component, including speaking, reading, listening and writing exercises. The culture classes also have an expository component along with discussions around the topics of the syllabus that will draw on specific readings.

Available modes of assessment:

Mixed Assessment : In order to adhere to this type of assessment, students must communicate in writing (via institutional email of the teacher and signature of document in the classroom). Minimum Attendance Required: 50% of total classes controlled by attendance sheet in each class session.

This modality consists of the following evaluation elements: 1 written and oral test (50%) on the contents of points 1 to 6 and part of point 12 of the syllabus; written examination test (50%) on the contents of points 7 to 11 and other topics of point 12 of the syllabus.

Final Assessment : Final examination test covering all the topics of the program (100%)

Bibliografia principal

- Benn, J. A. (2015). *Tea in China*. A religious and cultural history. Honolulu: Hawaii University Press.
- Chang, C.K. (1977). *Food in Chinese Culture*. Anthropological and historical perspectives. Yale: Yale University Press.
- Ganito, T.. (2008). *A China a partir das margens: Representações da Identidade numa Aldeia Étnica Mosuo da Província de Yunnan*. Tese de Mestrado em Antropologia. Lisboa: ISCSP-UTL. 294 pp.
- Jiang, L.. (2014). *HSK Standard Course 1*. Beijing, PRC: Beijing Language and Culture University Press.
- Lai, K. (2008). *An Introduction to Chinese Philosophy*. New York: Cambridge University Press.
- Rodrigues, I. (2009). *No Feminino Singular: identidades de género de mulheres chinesas migrantes*. Lisboa: ISCSP-UTL.
- Williams, C.A.S. (1974). *Chinese Symbolism and Art Motifs*. Clarendon, Vermont: Tuttle Publishing.

Main Bibliography

- Benn, J. A. (2015). *Tea in China*. A religious and cultural history. Honolulu: Hawaii University Press.
- Chang, C.K. (1977). *Food in Chinese Culture*. Anthropological and historical perspectives. Yale: Yale University Press.
- Ganito, T.. (2008). *A China a partir das margens: Representações da Identidade numa Aldeia Étnica Mosuo da Província de Yunnan*. Master thesis in Anthropology. Lisbon: ISCSP-UTL. 294 pp.
- Jiang, L.. (2014). *HSK Standard Course 1*. Beijing, PRC: Beijing Language and Culture University Press.
- Lai, K. (2008). *An Introduction to Chinese Philosophy*. New York: Cambridge University Press.
- Rodrigues, I. (2009). *No Feminino Singular: identidades de género de mulheres chinesas migrantes*. Lisbon: ISCSP-UTL.
- Williams, C.A.S. (1974). *Chinese Symbolism and Art Motifs*. Clarendon, Vermont: Tuttle Publishing.

Data | Date

25-07-2019